



CURSO DE CARACTERIZACIÓN Y FX

**Calle Loreto y Chicote, 13.
28004 Madrid.
info@escuelaharpo.com**



1. INTRODUCCIÓN EN LA CARACTERIZACIÓN

Presentación y protocolos.

- Funcionamiento y organización del taller; material, productos, maletín, ...
- Protocolo y nomenclaturas de rodaje.

Conocimientos básicos.

- Luces y teoría del color
- Personaje clarooscuro.
- Documentación y elaboración de bocetos.

Creación de hematomas y todo tipo de sangre.

- Hematomas con crema color, maquillaje al alcohol, bruise gel y powder.
- Heridas con wax material, látex, gelaflesh y silicona.
- Cicatrices con collodium, lágrimas, sudor, congelado.

Envejecimiento.

- Estudio y estiramientos del rostro.
- Aplicación de látex.
- Maquillaje de rostro, manos, complementos y ambientación.

Creación de barbas y bigotes.

- Creación de barba de días con diferentes sistemas.
- Estiramiento y aplicación de crepé pelo a pelo.
- Colocación de postizos capilares en tul (barbas, bigotes, ...) y peluca.
- Inyectar pelo en prótesis de silicona y cera.

2. CREACIÓN DE PRÓTESIS.

Calotas (calvas).

- Confección de calota con bald cap plastic.
- Preparación, aplicación y maquillaje de calota (sobre modelo).

Prótesis parcial.

- Negativo con alginato, (nariz, oreja, mejilla, ...)
- Rectificación y positivado en escayola.
- Modelado de la prótesis deseada.
- Negativo de la prótesis en escayola.
- Positivo final de silicona encapsulada.
- Aplicación y maquillaje realista (sobre modelo).

Prótesis en plano (transfer).

- Modelado de la prótesis con plastilina.
- Creación de negativo de silicona.
- Positivo final en silicona encapsulada.
- Aplicación y maquillaje (sobre la modelo).

Creación de dientes.

- Creación del positivo de la dentadura en escayola.
- Modelado de la dentadura con plastilina.
- Negativo de silicona.
- Positivo final con resina acrílica (polímero y monómero).

Creación de cuernos.

- Creación de la estructura para los cuernos.
- Aplicación de worbla sobre la estructura.
- Acabados finales.

3. CREACIÓN DEL PERSONAJE FINAL

Lifecasting (y parciales si lo requiere).

- Documentación, boceto y estudio previo del personaje.
- Creación del negativo del rostro con alginato.
- Positivado en escayola (molde maestro).

Modelado del personaje, piezas.

- Estudio del rostro, volúmenes, simetría, texturas, ...etc.
- Modelado con plastilina de la/las prótesis del personaje.
- Acabados finales y barrera de corte.
- Preparación para el molde.

Negativo y prótesis final.

- Creación de molde negativo de escayola.
- Positivado de las prótesis finales del personaje en silicona o látex-foam y su teñido, (según lo requiera)
- Prepintado de las prótesis e inyección de pelo, (si lo requiere).
- Aplicación y maquillaje sobre modelo, (examen final).
- Ambientación final con complementos y vestuario.
- Demo de aerógrafo, (según disponibilidad).